

## 9 vrouwelijke dichters en 1 man

### **Muurgedichten: een verrassende verschijningsvorm van poëzie in het straatbeeld.**

Op verschillende locaties in de binnenstad van Hasselt zijn dichtregels van vrouwelijke dichters op muren aangebracht. Een dichtregel van de enige man in dit gezelschap is te zien op de Sluis brug.

Met de realisatie van deze muurgedichten willen we de bewoners en de bezoekers van Hasselt in aanraking brengen met poëzie. Iedereen de stad op een andere manier laten beleven en de binnenstad nog aantrekkelijker maken.

Daar - Joke van Leeuwen	p.2
Een kind uit vijfenveertig - Anna Enquist	p.3
Bedevaart - Vrouwkje Tuinman	p.4
De stad is nog stil... - Tjitske Jansen	p.5
Tijd - Vasalis	p.6
Zondagmorgen - Ida Gerhardt	p.7
Bijna nooit... - Judith Herzberg	p.8
Wieg - Ida Gerhardt	p.9
Eén zee - Casper de Jong	p.10
Godenschemering - Elly de Waard	p.11
Als een passant... - Ketje van Blokland	p.12



Hadden er lang naar gezocht, maar wat lag  
het daar prachtig, precies op zijn plaats

Joke van Leeuwen

## Daar

**Hadden er lang naar gezocht, maar wat lag  
het daar prachtig, precies op zijn plaats.**

Overall groeisel, verschiet en bedoening.  
Alles kon rijmen, ook als het niet.

Zaten daar gretig te willen ontvangen  
aan lange ontsplinterde tafels waarop,  
nog gesloten, schenkbaar te tillen getink.  
Kregen te lezen wat eetbaar kon, drinkbaar kon,

alles beschreven. Keken soms over de regels heen,  
zagen daar groeisel, verschiet en bedoening.  
Iemand riep: Drinkt u maar, drink maar, ik  
kom dalijk bij u - terwijl hij verdween.

uit de bundel: Wuif de mussen - 2006





Ik ging aan land, ik, voel de wind  
en in die schaduw, ben ik vrij

Anna Enquist

## Een kind uit vijfenveertig

Mijn vader had twee levens. Een  
kort en vlammend, zonder mij. En een  
daarna. Mijn vrijheid was een plicht.

Ik speelde in een pasgeboren luwte;  
wat ik voor vol aanzag was innerlijk  
ontwricht. Verhalen gingen onvoorspelbaar

dicht en vragen ketsten terug. Ik zweeg.  
Als ik aan tafel zat stond er een horde  
hol van honger in mijn rug. Ik at.

Hij nam een boot. Geen vijand kan  
op open water schuilen. Mijn vader  
klemde in zijn vuisten schoot en roer.

Gevangen in een cel van hout dwong  
hij de vrede af. Hij vocht met storm.  
Opluchting dreigde als een tweede dood.

Mijn vader had twee levens: een  
sloeg zijn brandmerk in het ander  
en het ander joeg een schaduw over mij.

**Ik ging aan land, ik, voel de wind  
en in die schaduw ben ik vrij.**

uit de bundel: Klarlichte dag - 1996



# Om de hoek begint het Steeds één straat

Vrouwkje Tuinman

## Bedevaart

**Om de hoek begint het. Steeds één straat,**  
één dag verderop. Een andere plek, weg  
van dit alledaagse leven. Ergens is iets beters,  
iets met eeuwigheid. Het staat of valt  
bij de voorbereiding. De juiste schoenen,  
een exacte kaart, de vrouwen die in de stad  
hun eigen dorp hebben gemaakt, daar bidden  
voor ons welzijn. Een hotel met sterren, uitzicht  
en bewijzen. De slak die acht keer om  
zichzelf heen draait voor hij naar buiten kan,  
en weer naar binnen. Mensen die tot ver  
over de bergen ploegen en het laatste stukje  
op hun knieën gaan. Ook wij moeten op reis  
naar op zijn minst ons eigen wezen, een aflaat  
die ons straks als we ter bestemming zijn  
gaat helpen daar te blijven.

geschreven in opdracht van de SCAB  
ten behoeve van Hanze & Bedevaart - Gedichtenroute





De stad is nog stil. Tegen elkaar  
en een muur slapen twee fietsen

Tjitske Jansen

**De stad is nog stil  
Tegen elkaar en een muur  
slapen twee fietsen**

(een haiku)

uit de bundel: Het moest maar eens gaan sneeuwen - 2003



# Ik droomde dat ik langzaam leefde

Vasalis

## Tijd

### **Ik droomde, dat ik langzaam leefde....**

langzamer dan de oudste steen.  
Het was verschrikkelijk: om mij heen  
schoot alles op, schokte of beefde,  
wat stil lijkt. 'k Zag de drang waarmee  
de boomen zich uit de aarde wrongen  
terwijl ze heesch en hortend zongen:  
terwijl de jaargetijden vlogen,  
verkleurende als regenbogen....  
Ik zag de tremor van de zee,  
zijn zwellen en weer haastig slinken,  
zooals een groote keel kan drinken,  
en dag en nacht van korten duur  
vlammen, en dooven: flakkrend vuur.  
De wanhoop en de welsprekendheid  
in de gebaren van de dingen,  
die anders star zijn, en hun dringen,  
hun ademlooze, wreede strijd....  
Hoe kón ik dat niet eerder weten,  
niet beter zien in vroeger tijd?  
Hoe moet ik het weer ooit vergeten?

uit de bundel: Parken en woestijnen - 1940





# De handpalm is geopend naar het licht

Ida Gerhardt

## Zondagmorgen

Het licht begint te wandelen  
door het huis  
en raakt de dingen aan.  
Wij eten  
ons vroege brood gedoopt in zon.  
Je hebt het witte kleed gespreid  
en grassen in een glas gezet.  
Dit is de dag waarop de  
arbeid rust.

**De handpalm is geopend naar  
het licht.**

uit de bundel: De hovenier - 1961



Bijna nooit zie je een vogel in de lucht  
zich bedenken, zwenken, terug

Judith Herzberg

**Bijna nooit zie je een vogel in de lucht  
zich bedenken, wenken, terug.**

(het kortste gedicht uit de bundel)

uit de bundel: Dagrest - 1984





# Geur van honing en jonge melk, van een nestdiertje dat slaapt

Ida Gerhardt

## Wieg

**Geur van honing  
en jonge melk,  
van een nestdiertje  
dat slaapt.**

Een ademen  
van dons.

En speurbaar  
aan de neusvleugels  
de geur van wat gebeurd is:  
geboorte, geheim.

uit de bundel: Verzamelde gedichten - 2005



# Ieder denken wil niet stoppen Ieder water wil naar zee

Casper de Jong

## Eén zee

Als ik vuurtoren schrijf kijk jij al uit over de zee.  
Vissen, zie jij ze zwemmen.  
Bodemschooiers met hun schubben,  
haaien, al het tandentuig.  
Er gaan veel dieren in de zee.

Noordzee, Oostzee, Oceaan.  
Hoe ze haar vanaf het land ook noemen,  
van de zee is er maar twee.  
Één van water, één in je hoofd.

Hoe lang de rivier ook onderweg was,  
**ieder water wil naar de zee.**  
**Ieder denken wil niet stoppen.**  
Als het eb is, wordt het vloed.  
Iedere torenwachter weet: één zee is genoeg.

uit de bundel: De dag dat ik gelukkig werd - 2018





En uit dit schitterend palet  
rijst er een zeeslag op van wolken

Elly de Waard

## Godenschemering

De magistrale avondlucht  
Schildert het industrieterrein  
Tot Bagdad aan het IJ -  
Filters van ragdun fijn gemalen vuil  
Waardoor de zon in balken schijnt  
Versluieren de arabeske werf  
**En uit dit schitterend palet  
rijst er een zeeslag op van wolken.**  
Bezuiden dit druipt honingzoet elektrisch licht  
Uit steeds meer ramen van de huizen.  
Ik ben alleen -  
Gekleed in flarden van gezang  
Dat uit de autoradio rafelt  
Achter mij aan en om mij heen  
Voeg ik mij zwijgend in de rij.  
De stemmen die uit deze stoet  
Van water en metaal opgaan  
Vertellen een tumultueus  
Scheppingsverhaal van een nieuw Babylon  
Waarvan de duistere contouren  
Al lokken aan de horizon.  
Het ozon verft het asfalt adellijk blauw  
Als het ademloos door ons bewaarde bloed  
Dat eens gemorst zal worden op de vloeren  
Van wie de aarde van ons erven -  
Geplukt is dan de oogst die wij het waard vonden  
Te redden uit het avondlijke vuur  
Door hem te zaaien in het uur  
Waarop het sterven al was uitgerukt.

uit de bundel: Furie - 1981



# Als een passant ben ik in dit eeuwen oude huis

Ketje van Blokland

**als**  
**een**  
**passant**  
**ben**  
**ik**  
**in**  
**dit**  
**eeuwen**  
**oude**  
**huis**

aan  
gekomen  
op  
een  
juni  
dag

eens  
zal  
ik  
verder  
gaan

geschreven door de bewoner van dit pand

